



PUBLIC

Toute personne souhaitant mieux appréhender le son et les outils audio.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

OBJECTIFS

Maîtriser les notions de base du son et savoir utiliser les bons outils.

DÉCOUVERTE DES OUTILS ET DES MÉTHODES DE PRISE DE SON

Cette formation vous permettra de découvrir les caractéristiques des outils de prise de son et leur gestion.

CONTENU

LE SON, UN PHÉNOMÈNE PHYSIQUE

- Fréquence
- Longueur d'onde
- Intensité
- Phase
- Influence du milieu de propagation

LE MICROPHONE

- Directivité
- Statique, dynamique
- Choisir les bons micros en fonction des situations

LE PRÉAMPLIFICATEUR

- Alimentation fantôme
- Gain
- Rapport signal/bruit
- Le headroom

L'ENREGISTREUR AUDIONUMÉRIQUE ET SES RÉGLAGES

- Réglage des niveaux
- Formats de fichiers et conteneurs (Aiff, Wave, mp3, m4a,...)
- Fréquence d'échantillonnage
- Quantification en bits
- Conversion analogique --> numérique

LES ACCESSOIRES ESSENTIELS

- La perche
- La bonnette
- La suspension souple
- Le casque
- Les câbles

LES PRINCIPALES CONNECTIQUES AUDIO

- Jack
- XLR
- Cinch ou RCA
- Fibre optique
- Speakon
- HDMI

MÉTHODOLOGIE DE CAPTATION D'UN SON, D'UNE VOIX

- Définition des contraintes
- Choix des micros
- Contrôle et test du matériel, des supports de stockage, du pacl énergie
- Placement du ou des micros
- Réglage des niveaux audio
- Posture du preneur de son
- Sauvegarde des médias

LES PRINCIPAUX LOGICIELS DE TRAITEMENT DU SON

- Les éditeurs audio-numériques (Audacity, Audition, iZotope, RX...)
- Les stations de travail audio-numériques (Pro-Tools, Logic Pro, Nuendo, Ardour...)
- Les plug-ins (AU, VST, AAX, RTAS)
- Les fonctions à connaître impérativement (normalisation, fondu, conversion de format...)

Ce programme sera affiné en fonction des besoins spécifiques des stagiaires.

DATES & LIEU

SESSION SUR DEMANDE

MJC LORRAINE
1 rue de Lorraine
54500 VANDOEUVRE

EFFECTIF MAXIMUM

6 stagiaires

DURÉE

35H sur 5 jours

TARIF

1 500€ / Stagiaire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires bénéficieront d'une alternance d'apports théoriques et de travaux pratiques.

MATÉRIEL

En fin de session, un temps sera réservé à l'évaluation. Elle se fera en s'appuyant sur un questionnaire suivi d'un échange entre stagiaire et formateur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En fin de session, un temps sera réservé à l'évaluation. Elle se fera collectivement dans un premier temps avec un échange entre stagiaire et formateur, puis individuellement via un questionnaire.

FORMALISATION

A l'issue de la formation, une attestation de stage sera remise au stagiaire.

MATÉRIELS

Micros et accessoires, enregistreurs numériques portables, mixette, station de travail audio numérique,...

FORMATEUR

Eric Reeb

Artiste sonore-Musicien