



PUBLIC

Monteurs, truquistes, infographistes, producteurs ayant une connaissance d'un autre logiciel de montage virtuel et souhaitant découvrir par eux-même les apports innovants de cet outil.

PRÉ-REQUIS

Avoir fait la formation d'initiation à FINAL CUT PRO X ou maîtriser un autre logiciel de montage.

OBJECTIFS

Gérer les métadatas et les mots clés. Travailler dans une timeline magnétique, maîtriser la gestion du son et des effets. Gérer le montage en multicaméras et appréhender les liens avec Motion, ProTool, DaVinci, Compressor ...

FINAL CUT PRO X - PERFECTIONNEMENT

Cette formation vous permet de découvrir et d'exploiter toutes les fonctions avancées de Final Cut Pro X. Elle vous permettra d'appréhender l'exploitation de ce logiciel dans un environnement de production professionnelle.

CONTENU

CONCEPTS / VOCABULAIRE

- Notions d'événements, de projets.
- Gestion dans FCPX et dans le finder.

ORGANISATION / WORKFLOW / MATÉRIEL

- Les problématiques du tapeless.
- Les solutions apportées par FCPX.
- Propositions d'organisation.
- Matériel et performances.

IMPORTATION ET GESTION DES MÉDIAS

- Les préférences d'importation FCPX.
- La fenêtre d'importation.
- Création de favoris et importation de médias.
- La gestion du R3D (Red raw) et des MXF.
- Importation de fichiers graphiques.
- Copier, déplacer, fusionner des médias.
- Archives FCPX.
- Consolidate.

LES OUTILS DE BASE DU MONTAGE

- L'interface de FCPX.
- Création d'un événement et d'un projet.
- Montage simple dans la timeline magnétique.
- Sélection des pistes sources.
- Clips connectés et scénarios secondaires.
- Remplacement de clip.
- Les plans composés.
- Les marqueurs.
- L'index de la timeline.

LE CLASSEMENT DES MÉDIAS

- Les mots clé et les classements.
- Les métadatas.
- Les rôles.
- Renommer des clips par lots.

DATES & LIEU

SESSION SUR DEMANDE

MJC LORRAINE
1 rue de Lorraine
54500 VANDOEUVRE

EFFECTIF MAXIMUM

5 stagiaires

DURÉE

35H sur 5 jours

TARIF

1600€

MONTAGE : FONCTIONS AVANCÉES

- Les préférences de montage et de lecture.
- Outils sélection et position.
- Configurer le clavier.
- Solo/Enable/Disable.
- Les outils de trim.
- L'éditeur de précision.
- Déplacement d'un clip audio connecté.
- Audition.

LA GESTION DE L'AUDIO

- Les formats.
- Vu-mètres et formes d'ondes.
- Les paramètres audio d'un projet.
- Ajuster les niveaux et la balance.
- La gestion multicanal.
- Le navigateur de musique et de son.
- Outils d'amélioration audio.
- Les effets.
- Synchronisation de 2 sources.
- Enregistrement de voix off sur la timeline.

LE MULTICAM

- Importation des médias.
- Création et ajustement de plans multicam.
- Lecture dans le visualiseur d'angles.
- Montage d'un multicam.

TRANSITIONS, FILTRES ET TITRAGES

- Les transitions.
- Les filtres.
- Copier/coller d'effets ou d'attributs.
- Les titrages.
- Gel d'image et ralenti.

ÉTALONNAGE DANS FINAL CUT PRO X

PARTAGE

- Partage d'un projet.
- Réglage des préférences de destination.

LIENS AVEC D'AUTRES APPLICATIONS

- FCP7 : (reprise d'anciens montage).
- Motion 5 : habillage, trucage. Photoshop : importation.
- Da vinci resolve et l'étalonnage.
- Pro Tools : de l'XML vers l'AAF.
- Compressor.

Ce programme sera affiné en fonction des besoins spécifiques des stagiaires.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires bénéficieront d'une alternance d'apports théoriques et de travaux pratiques.

MATÉRIEL

Une station de montage Final Cut Pro X par stagiaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En fin de session, un temps sera réservé à l'évaluation. Elle se fera en s'appuyant sur un questionnaire suivi d'un échange entre stagiaire et formateur.

FORMALISATION

A l'issue de la formation, une attestation de stage sera remise au stagiaire.

FORMATEUR

Benoit PONCELIN
MONTEUR - TRUQUISTE