



PUBLIC

Monteur.euse.s, étalonneur.euse.s, chef.fe.s opérateur.trice.s et toutes personnes souhaitant perfectionner ses connaissances en étalonnage.

PRÉ-REQUIS

Maitriser les outils informatiques et avoir quelques notions de la prise de vue numérique.

OBJECTIFS

Maitriser les bases de l'étalonnage, entraîner son regard et reconnaître les enjeux de l'étalonnage.

ÉTALONNAGE - PERFECTIONNEMENT

Avec la multiplication des moyens de prise de vue numérique, l'étalonnage est non seulement devenu un enjeu de cohérence artistique d'un projet mais aussi un moyen d'insuffler des intentions et un regard. Cette formation vise à donner les clefs d'une approche artistique et technique.

CONTENU

L'ÉTALONNAGE AVANT ET APRÈS DAVINCI RESOLVE

- Critères et diagnostics de lecture d'une image vidéo
- Approche rapide de la couleur et de l'œil humain
- Etalonner sans logiciel (prise de vue, réglages caméra, filtres, optiques...)
- Penser un film par la couleur
- Ecrans et diffusion

LES INCONTOURNABLES DE L'ÉTALONNAGE

- Les différents types de workflow couleur (espaces colorimétriques)
- Les incontournables de la gestion d'un projet (data base, clone tool...)
- Configuration matérielle et calibration de l'écran
- Réglages du projet
- Optimiser les performances
- Utilisation d'un pupitre de contrôle
- Conformations (AAF, EDL, détection de montage...)
- Savoir lire une parade, un vectorscope, un histogramme,...
- Les Luts
- Recadrage (différents types), stabilisation

INTRODUCTION À DAVINCI RESOLVE

- Le principe général, aperçu des outils
- Les nodes
- L'ordre des opérations (normalisation, nivelage, balances, look...)

L'ÉTALONNAGE AVEC DAVINCI RESOLVE

- 3 façons de corriger un même problème et ses subtilités
- Les Corrections primaires
- Les Corrections secondaires
- Matching
- Les différents types de contrastes (hue, sat, lum...)
- Tracking, masquage...
- Étalonner le N/B
- Utilisation des effets
- Maquillage (banding, flicker ...)
- Le RAW
- Gestion du grain/gain

EXPORTS, ARCHIVAGE

- Normes de diffusion
- Exports image et son
- Sous-titres, générique...
- AAF, EDL...

Ce programme sera affiné en fonction des besoins spécifiques des stagiaires.

DATES & LIEU

SESSION SUR DEMANDE

MJC LORRAINE
1 rue de Lorraine
54500 VANDOEUVRE

EFFECTIF MAXIMUM

4 stagiaires

DURÉE

35H sur 5 jours

TARIF

1600€ / Stagiaire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires bénéficieront d'une alternance d'apports théoriques et de travaux pratiques.

MATÉRIEL

Une station de travail par stagiaire. Les stagiaires qui le souhaitent peuvent travailler avec leur propre équipement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En fin de session, un temps sera réservé à l'évaluation. Elle se fera en s'appuyant sur un questionnaire suivi d'un échange entre stagiaire et formateur.

FORMALISATION

A l'issue de la formation, une attestation de stage sera remise au stagiaire.

FORMATEUR

Damien Pelletier

Étalonneur - Chef Opérateur